История села Шухободь.

К северо-востоку от Череповца на плоской низменности, открытой местности расположено село Шухободь.

В 15 веке это село вместе с селом Богородским составляло вотчину Ростовского митрополита, т. е. было владением церкви.

В старом акте, изданном повелением царей Иоанна и Петра Алексеевичей, говорится, что «что по указу деда нашего блаженныя памяти царя и великого князя Михаила Юрьевича писали домовую вотчину ростовских чудотворцев село Шухободское и село Богородское» государственные писцы. Приход вместе с селом входил в состав Череповецкой волости и находился в надпорожском стане Белозерского уезда. Известно, что эта вотчина митрополита Ростовского, составляющая приход Шухободский (иначе Шугобский), называлась Залескою, вероятно, потому, что находилась за большим дремучим лесом, которым еще в 15 веке была покрыта большая часть современного Череповецкого района.

Откуда произошло название села Шухободь?

1. Приход назывался Шугобский, т.е. Залеский, находился за большим дремучим лесом.

2. Название происходит от двух нарицательных существительных: Шухободь – шум, беспокойство, суматоха или Шухободь – сброд.

3. В Вологодских говорах Шухободь – изношенная одежда.

4. В русских народных говорах отмечен однокоренной глагол шухоботиться – возиться,шевелиться.

В 15 веке в Шухободском приходе была срублена деревянная церковь во имя Николя Чудотворца, по своей архитектуре она напоминала большую избу.

В 18 веке в 1725 году был выстроен второй деревянный храм Казанской Богоматери.

Время шло, деревянные храмы постепенно приходили в ветхость.

В 1772 году взамен деревянной Николаевской церкви была возведена каменная Никольская церковь, но позже тоже была разобрана.

Самые интересные факты из истории российского кинематографа.

Кинематограф был признан в России «важнейшим из искусств» 27 августа 1919 года, когда Владимир Ленин подписал Декрет о национализации кинематографа. С тех пор в стране в этот день праздновали «День советского кино», «День кино России», а ныне отмечают «День российского кино». В истории нашего кинематографа были и Оскары, и искрометные комедии, и легендарные киноленты, разобранные на цитаты.

1. Первый российский фильм датирован 1908 годом. Это была лента «Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова, премьера которой состоялась 15 октября 1908 года. Сюжет создан по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длится картина всего семь минут.

2. Первый российский цветной фильм вышел на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Он лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет. Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме. Первым же цветным фильмом, снятым на многослойную цветную киноплёнку AGFA, стал фильм о Параде Победы 1945 года.

3. Большинство тюремных выражений, ставших крылатыми, после выхода на экраны комедии Александра Серого «Джентльмены удачи», рассказывающей о том, как заведующий детским садом разоблачил преступную банду, пришли в фильм из личного опыта самого режиссера. Как-то в студенческие годы отличавшийся импульсивным характером режиссер приревновал свою девушку к некому архитектору и подрался с ним, за что был осужден на 5 лет. Серому удалось выйти раньше срока, а его возлюбленная согласилась стать его женой. Самостоятельно снимать кино Серому разрешили не сразу, поэтому «Джентльменов» он снял при участии своего друга режиссера Георгия Данелии.

4. Чапаев, Петька и Анка стали популярными героями множества анекдотов после успеха фильма братьев Васильевых «Чапаев» 1934 года. Зрители брали кинотеатры штурмом. Фильм обогатил культурное пространство советского человека замечательными высказываниями и анекдотами.

5. Первым советским кинобоевиком стал снятый в 1979 году режиссёром Борисом Дуровым фильм «Пираты XX века». Впервые в советском фильме было продемонстрировано искусство боя карате. Самый кассовый (по посещаемости) за всю историю советского и российского кинопроката фильм.

6.Первые игровые фильмы в нашем и зарубежном кинематографе снимались на фоне довольно примитивных театральных декораций, написанных на холсте. Для сцены это было привычной театральной условностью, на экране те же декорации выглядели безжизненными, резали глаз своей фальшью. И только в конце 1910 года молодой сотрудник Московского художественного театра художник и скульптор Б. Мухин предложил идею — изготовление декораций из щитов с настоящими дверями и окнами, с объемными деталями. Сначала режиссеры встретили это новшество неприязненно и даже открыто саботировали его. Но Мухин все же применил свой замысел на практике, и преимущество его декораций оказалось настолько очевидным, что они нашли широкое применение.

7. Первым российским фильмом ужасов считается «Вий» (1909), немой художественный короткометражный фильм Василия Гончарова. До наших дней он не сохранился.

8. Черно-белая кинолента «Подкидыш» режиссера Тамары Лукашевич, рассказывающая о приключениях маленькой девочки Наташи, ушедшей из дома, была одной из первых семейных комедий, снятых в Советском Союзе. А фраза «Муля, не нервируй меня», которую героиня Фаины Раневской постоянно повторяла своему мужу-подкаблучнику в ответ на любую попытку не согласиться с ее мнением в эпизодах фильма, стала едва ли не популярнее самой картины. Актриса не раз признавалась, что яркое выражение, придуманное сценаристом фильма Риной Зеленой, сыгравшей также одну из ролей, доставило ей немало хлопот в жизни. Эту фразу кричали Раневской мальчишки на улицах и вспоминали люди при знакомстве. Даже Леонид Брежнев при вручении актрисе ордена Ленина в 1976 году вместо приветствия сказал: «А вот идет наш Муля, не нервируй меня», на что Раневская ответила: «Леонид Ильич, так ко мне обращаются или мальчишки, или хулиганы!». Смущенный генсек сказал лишь: «Простите, но я вас очень люблю».

9. Знаменитая фраза «Ларису Ивановну хочу!» из фильма Георгия Данелия «Мимино» — дословный перевод грузинской просьбы позвать человека к телефону. В Грузии так и говорят: «Лариса Ивановна ми’нда...» «Ми’нда» по-грузински — «хочу».

10. Самую престижную кинонаграду планеты — ежегодную премию «Оскар» Американской академии киноискусств получали такие российские фильмы, как документальный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» Леонида Варламова и Ильи Копалина в 1942 году. Затем «Оскар» получила картина «Радуга» Марка Донского (1944), «Война и мир» Сергея Бондарчука (1968), «Дерсу Узала» Акиры Куросавы (1975, совместное производство СССР и Японии), «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова (1980) и «Утомлённые солнцем» Никиты Михалкова в 1994 году.

В 2000 году премия «Оскар» была присуждена российскому режиссеру, художнику-мультипликатору Александру Петрову за лучший короткометражный мультфильм года «Старик и море», снятый по мотивам Хемингуэя. Мультфильм «Старик и море» — совместный проект с участием России, Канады и Японии.

По материалам: ria

Смотрите также:

Киноштампы

Трудности перевода кино

Лучшее кино всех времен и народов

Фотографии со съемок легендарного кино

5На склад! 2 Комментарии

29 августа 2012

2 11590

10 января

Посчитали с женой семейный бюджет... Фото

Ты не ты, когда голоден Маразм

11-летняя девочка обалденно играет на гитаре Видео

Так вот как проходит жизнь в самом северном городе России Норильске

ПАРТНЕРСКИЙ ПОСТ

Так вот как проходит жизнь в самом северном городе России Норильске

13 доказательств того, что Тюмень — находка для туриста

ПАРТНЕРСКИЙ ПОСТ

13 доказательств того, что Тюмень — находка для туриста

Отличный способ создать кровать мечты

ПАРТНЕРСКИЙ ПОСТ

Отличный способ создать кровать мечты

Рекомендуем

114 696 5 способов приготовить вкуснейшее какао

5 способов приготовить вкуснейшее какао

1 066 975 Этот тест на абстрактные изображения покажет вашу истинную сущность

Этот тест на абстрактные изображения покажет вашу истинную сущность

217 802 Этот дом стоит дешевле, чем однокомнатная квартира в Москве

Этот дом стоит дешевле, чем однокомнатная квартира в Москве

Источник: http://www.adme.ru/tvorchestvo-kino/10-faktov-o-rossijskom-kino-410105/ © AdMe.ru

В 1833 – 1851 годах построили каменную Казанскую церковь с колокольней. В 1852 году была открыта земская школа. ( фото).

По старой русской традиции рядом с храмами, на освященной земле, было устроено кладбище, обнесенное каменной стеной.

Известно, что в 1787 году священником церкви был Михаил Васильев, в 1797 году Иоан Михайлов, в 1864 году Ильинский Павел Федорович, с 1905 года его сын Ильинский Иван Павлович. Затем Дмитрий Малинин, который был репрессирован в тридцатые годы.

В конце 19 столетия в приходе проживало 1500 мужчин 1610 женщин. К селу относилось 11 деревень: Кораблево, Лаптево, Ганино, Сандалово, Ботило, Ямышево, Волково, Лемья, Плосково, Жидихово, Корманица. Главным занятием было хлебопашество: сеяли рожь, ячмень, овес, лен. Но качество земли было не очень хорошее и полностью обеспечить себя хлебом не могли и поэтому покупали его. Крестьянам приходилось искать другие виды работ, чтобы обеспечить свои семьи. Стали заниматься шитьем сапогов, мелкой торговлей, выделкой кирпича и извозом.

В 1852 году была открыта церковно – приходская школа рядом с храмами.

Сведения о состоянии Шухободской земской школы Череповецкого уезда

Новгородской губернии за 1884/85 уч. год.

(оригинальная архивная копия)

Основана палатою государственных имуществ в 1852 году. Находится в селе Шухободь, Шухободской волости и прихода, в котором числится 2846 душ на пространстве 5 вёрст. Расстояние от города 25 вёрст, от соседней школы 5 вёрст. Помещается в наёмном церковно-общественном каменном доме, рядом с церковью. Помещение состоит из класса, комнаты учителя и прихожей. В классе длина 13,5 аршина, ширина 6 аршинов, высота 4 аршина может поместиться 75 учеников. Окон в нём 9 высота – 2 аршина 4.5 вершков, ширина – 17 вершков расположены слева и сзади, обращены на Юг, север и запад. Печь изразцовая. Классное помещение удобно. Учитель живёт при доме.

Законоучителем с 1874 года состоит заштатный протоирей отец Павел Ильинский, 70 лет от роду; окончил курс Новгородской Духовной семинарии в 1839 году. В год даёт 80 уроков, вознаграждение получает 30 рублей. Живёт за 100 саженей от школы.

Учитель Иван Григорьевич Кедринский, 40 лет от роду, семейный, духовного звания, родом из Череповецкого уезда. Окончил курс в Кирилловском духовном училище в 1861 году, свидетельство на звание учителя имеет. В должности учителя в 6 школах Череповецкого и одной Устюженского уезда состоит с 1861 года. Был на педагогических курсах в Череповце в 1869-70 гг. и на учительском съезде в Череповце в 1883 г. Содержание 300 рублей получает от уездного земства.

Попечителем по избранию прихожан состоит законоучитель.

Учащихся: мальчиков – 60, девочек – 12 большинство в возрасте 8-9 лет. Духовных – 2 девочки, остальные крестьяне, все православные. Набраны ученики из селений вологодской волости и прихода: Ботила, Кораблёва, Ганина (за одну версту от школы); Лаптева (1,5 версты); Лемья, Ямышева, Сандалова (3 версты); Пласнова, Жидихова (4 версты) Шухободской волости, Чудского прихода Ладыгина (одна верста); Шухтовской волости и прихода-Лединина (3 версты). Приюта при школе нет. Иногда ученики остаются ночевать в церковной келье. Школу посещают исправно, заболевают простудой и чесоткой. Отказано в приёме по малолетству шести мальчикам и двум девочкам. Окончили курс 10 мальчиков и 2 девочки в возрасте 10-12 лет, учились 2-5 лет. Вышли до окончания курса по воле родителей 3 мальчика, учились по 2 года. Учебных дней с 21 сентября по 22 мая было 159; занимались в день по 5-6 часов и получали уроки на дом. Приём в школу бывает только в начале года. Курс трёхлетний. Многие из крестьян оставляют детей на повторительный курс.

В трёх отделениях школы приняты учебники: Соколова, Бунакова, Водовозова, Ушинского, Паульсона. Из наглядных пособий имеются только классные счёты. Учебники и письменные принадлежности приобретаются на средства земства. Библиотека состоит из 50 экземпляров, книги пожертвованы законоучителем и приобретены на средства учеников; пользуются ученики и население. Парт старого устройства разных размеров в классе 12. Пению простому ученики обучаются учителем, но в церкви не поют. Гимнастикой на улице занимаются без снарядов. Школу ревизовал инспектор.

Местные крестьяне в расходах по содержанию школы участия не принимают. Платы с учеников не взимаются; расход уездного земства 440 рублей.

Основание: ГАНО, Ф-98, оп.3, д. 1247, л.236-237

Директор государственного

архива новгородской области

Копия Верна:

Начальник отдела использования и

публикации документальных материалов

Начальная школа находилась при церкви до революции 1917 года. Дети ходили в школу с 9 лет. Прежде чем писать чернилами на бумаге писали грифелем на чёрных досках. Уроки проводились следующие: русский язык, арифметика, чистописание, закон божий – этот урок вёл дьякон. В классном кабинете висели иконы. Каждый день учеников перед уроками водили на молитву. Использовалась система оценки знаний: отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо, очень плохо. Дневников не было, оценки заносились в табеля. За провинности учеников наказывали – ставили на колени на длительное время.

В 1887 году в деревне Жидихово появилось Земское училище, в 1894 году начала работать библиотека.

По ходатайству жителей в 1902 году была открыта низшая ремесленная школа, по обучению детей кожевенному, сапожному, а позднее слесарному, кузнечному и токарному делу. В первом учебном году было принято 20 учеников из 50 желающих.

В конце тридцатых годов 20 века обе церкви были закрыты и разрушены. Во время Великой Отечественной войны в зданиях церквей была размещена автомобильная база по ремонту поврежденной техники. Внутреннее убранство церквей было разрушено, снесена колокольня. После войны церкви передали в собственность профессионально – технического училища. В красном здании сделали спортзал, а в белом была мастерская по ремонту тракторов и другой техники. В здании бывшей земской школы на первом этаже размещалась почта, на втором – библиотека и клуб.

В 80 – 90 годы в этом здании размещались некоторые классы начальной школы. В 1991 году - размещался магазин .

В настоящее время здание разрушено и пустует.

В 2008 году по инициативе Н.А. Незговоровой Почетного гражданина Череповецкого района и по просьбе сельчан в селе Шухободь началось строительство часовни. Часовня во имя святителя Николая Чудотворца строилась на пожертвование прихожан, всего участвовало 165 человек. 3 августа

2013 года состоялось открытие и освящение часовни во имя святителя Николая Чудотворца. Храм открыт в воскресенье и православные праздники. Службу ведет священник Илия. В 2014 году найдено помещение для воскресной школы села и сейчас там идет ремонт.

. Галина Ивановна Свистунова жительница нашего села поведала нам интересную историю, связанную с нашим краем. Оказывается два ручья, которые протекают через Шухободь, Талец огибает село с восточной стороны, а Теплец с западной, имеют свои народные названия, один называется теплый и он на зиму замерзает, а другой-холодный и он не замерзает. На холодном ручье бьют несколько ключей, вода здесь чистая и полезная. В настоящее время жители села приходят на родник и берут воду. О Шухободских родниках сложена красивая песня.

На холодном ручье была построена деревянная баня - это было давно, но сторожилы помнят. Славилась она тем, что была очень теплая и в ней хорошо было париться. И еще интересный факт-мылись в этой бане вместе и мужчины, и женщины. В 60-е годы на месте деревянной бани построили кирпичную. Личных бань в то время было мало, поэтому на помывку устанавливали очередь. В бане работал один человек, он жил в деревне Ганино, звали его Иван Иванович Гаранин. Баня работала на дровяном отоплении, Иван Иванович дрова пилил двухручечной пилой, колол, убирал, топил. Он работал многие годы. В настоящее время бани нет, она разрушена.

Воспоминания нашего земляка-писателя Анатолия Васильевича Белуничева. В книге «Моя родословная» Анатолий Васильевич пишет: «Самым распространенным сапожным промыслом был в Абакановском районе (Шухободь входила сюда), где в 1928 году было 1843 мастера, в то время как во всех деревнях Череповецкого округа их было 306.

Шухободские родники.

Над полями туманится зорька

Теплым утром дымится роса

Посмотрю на тебя я с пригорка

Моя Шухободь – сердца краса.

Здесь малиновым робким рассветом

У любимых очей на виду

Через поле, пригорки, кюветы

Я по пояс в траве побреду.

Этот край всей душой я приемлю

Здесь ромашки цветут, васильки

И питают родимую землю

Шухободские водой родники.

Это Родина наша – Россия

Здесь нам жить и трудиться вовек,

Чтоб еще стал сильней и красивей

Нашей русской души Человек.